

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

## Schjelderup Phantasiestück

für Violoncell und Pianoforte

Pianoforte

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York

Herrn Kammervirtuos JOHANNES SMITH.

## Phantasiestück

für Violoncell und Pianoforte

von

GERHARD SCHJELDERUP.

Larghetto, ma non troppo.

Violoncell.

Pianoforte.

*f* *mf* *p*

*cresc.* *cresc.*

*mf* *mf*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Section A begins. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics: *ff*, *ff sempre ed agitato*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Section B begins. Dynamics: *largamente*, *ff dim.*, *dim.*, *p*.



First system of musical notation. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff below it has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system continues with complex rhythmic patterns and rests.



Third system of musical notation. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff below it continues the musical piece with intricate rhythmic figures.



Fourth system of musical notation. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff below it features triplet markings (indicated by the number 3) over certain notes. The system concludes with various note values and rests.

First system: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *p*, *cresc.*. A common time signature 'C' is present.

Second system: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *ff*, *agitato*.

Third system: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f*, *ff*.

Fourth system: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f*, *pp*.

Fifth system: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f*, *pp*, *dim.*.

## 35



\* \* \* Nach Gruppen geordnet. \* \* \*

**Für Violoncell allein.**

Bach, J. S., 6 Souten. (Vollzug.) 2 *M.*  
 Botzauer, Ständewerk. (Holländ.)  
 Beft II. 42 Übungen. (Op. 120, Sieb. v. 4.) Sieb. V. A. 312a.  
 Beft III. 24 Übungen. (Op. 35.) Sieb. V. A. 127i.  
 Beft III. 24 Übungen. (Op. 16 und 155.) Sieb. V. A. 412c.  
 Händl. Op. 35, 34 Übungen. Sieb. V. A. 1277.  
 Op. 47, 12 Übungen. Sieb. V. A. 225.  
 Op. 54, 12 Übungen. Sieb. V. A. 1276.  
 Op. 70, 12 Übungen. Sieb. V. A. 1218.  
 Op. 107, 12 Übungen. Sieb. V. A. 1517.  
 Op. 120, 15 Übungen. Sieb. V. A. 1274.  
 Op. 155, 12 Übungen. Sieb. V. A. 1219.  
 Filzschneider, Op. 28, Teufelshe Sünden. 3 *f.*  
 Gross, Op. 38, Elemente des Violoncellspieles nach Immanuel  
 Chendelsky. 3 *M.*  
 Jacobowsky, Kluden zu Lebergie und Trillen und Solos von  
 Wagner. 2 *M.*  
 Kachner, Elementenbuch mit einem Anl. v. Übungsaufg. 2 *M.*  
 Krafft, Op. 1, Kluden nach d. 40 Viola-Etuden. (Dohn.) 3 *M.*  
 Kreslitz, 23 Kluden nach d. 10 Violin-Etuden. Nenn Ausgabe  
 von Hüllwey. Sieb. V. A. 1431.  
 Lax, Op. 51, 13 Kluden. 3 *M.*  
 Mühl-Birger, Kluden. 2 *f.*  
 Bach, Op. 13, Schuls. mit Lösung: Fähr. durch d. Violoncell-  
 Kluden. 6 *f.*  
 Seiffert, Kammermusikschule, 2 Hefte. Sieb. V. A. 1524/25.  
 Ströder, Op. 38, Schuls. des Trillens und Staccatos. 3 *f.*  
 Wagner, Kluden zu Lebergie u. Trillen. Sieb. Jacobowsky.

Die Solo-Violoontstimmen aus der Orchester-Bibliothek Jg. I, A  
mit † bezeichnet B $\frac{1}{2}$ , A.

Hisselhof, Op. 38. Adagio, G.  
 Hisselhof, Op. 40. Koncertstück in Form eines Gassenjungs, F. †  
 Broch, Op. 55. Capriccio, B.  
 Coenen, Kozerzstück, D. †  
 Flinardigco, Op. 2. Konzert Nr. 1, Bm †  
 Flitzthagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †  
 Hüllmann, Op. 11. Konzert, Am. †  
 Gummelmacher, Op. 21. Valsejourné (Konzertstück), G.  
 Heydn, Konzert, D. (Gitarre) †  
 Jeddassah, Op. 120. Koncert, F. †  
 Klingel, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †  
 Klingel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †  
 Klingel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †  
 Rahlitz, Op. 32. Elegie, F.  
 Reasborn, Op. 1. Konzertstück, Hm.  
 Reasborn, Konzert, Hm. 1. Satz. (J. Klingel) †  
 Riehmann, Op. 124. Konzert, Am. †  
 Skandinavisk Violoncelisttänne med  
 Orkester og Kammermusik-Efterspil med violoncello no bezinoo.

## Sonaten und Sonatinen.

*Violacollumma* je 30  $\text{m}$ , mit  $\pm$  60  $\text{m}$ , mit  $\pm$  100  $\text{m}$ .

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammelte Werke für drei  
pfeifl. Instr. u. Orgel:  
Sonate, G-dur  
Sonate, D-dur  
Sonate, G-dur.

Baithoren, Op. 11. Sämmtlich Soneto. Siehe VA 1214  
 Beethoren, Op. 5 Nr. 1. Soneto, F. †  
 Baithoren, Op. 5 Nr. 2. Soneto, Gm. †  
 Baithoren, Op. 12 Nr. 1. Viollo-Sonata, D. {Grülmacher.}  
 Baithoren, Op. 12 Nr. 2. Viollo-Sonata, A. {Grülmacher.}  
 Baithoren, Op. 12 Nr. 3. Viollo-Sonati, Es. {Grülmacher.}  
 Beethoren, Op. 17. Horn-Sonata, F. {Grülmacher.}  
 Beethora, Op. 23. Viollo-Sonata, Am. {Grülmacher.}  
 Beethorn, Op. 21. Viollo-Sonata, F. {Grülmacher.}  
 Beethorn, Op. 30 Nr. 1. Viollo-Sonata, A. {Grülmacher.}  
 Baithoren, Op. 30 Nr. 2. Viollo-Sonati, Gm. {Grülmacher.}  
 Baithorn, Op. 30 Nr. 3. Viollo-Sonate, G. {Grülmacher.}  
 Baithoren, Op. 41. Viollo-Sonata, A. {Grülmacher.}  
 Beethora, Op. 69. Soneto, A. †  
 Beethorn, Op. 96. Viollo-Sonata, G. {Grülmacher.}  
 Beethoren, Op. 102 Nr. 1. Soneto, C.  
 Beethoren, Op. 102 Nr. 2. Soneto, D.  
 Chappa, Op. 11. Sonata, Gm.  
 Faoro, Op. 13. Viollo-Sonata, Es. {Häutcher.} †  
 Gado, Op. 21. Viollo-Sonata Nr. 1. A. † Pile-P. 5. S.  
 Gado, Op. 21. Viollo-Sonata Nr. 2. Dm. † Pile-P. 5. S.

Benjamins, Soem. Gm. Siebe Koenig.  
 Biele, Op. 13. Vign.-Sonnet, G. (Mimosa.) ††  
 Hage, Op. 1. Sonnet, Em. ††  
 Haged, 3 Sonnete nach Liedl-Koerzert, (Lieder) Nr. 1, Gm. †  
 Nr. 2, Dm. †  
 Nr. 3, B. †  
 Baydo, Sammlinke Vign.-Sonnet. (Ged.) mohl. J. Siebe VA. 192.  
 Nr. 1, G. † Nr. 5, G. †  
 Nr. 2, G. † Nr. 6, G. †  
 Nr. 3, Ka. † Nr. 7, F. †  
 Nr. 4, A. † Nr. 8, F. †  
 Nr. 5, A. † Nr. 9, F. †  
 Klögel, Op. 23. Sonnet, Am. †† Pft.-P. 6. d  
 Lobor, Op. 7. Sonnet, A. ††  
 Mathias-Hansen, Op. 16. Sonnet, F. ††  
 Mendelssohn, Op. 45. Sonnet, B. †  
 Mendelssohn, Op. 55. Sonnet, D. †  
 Meyer, 15 Vign.-Sonnet. (Ged.) mohl. J. Siebe VA. 221.  
 Nr. 1, A. (305.) Nr. 10, B. (308.)  
 Nr. 2, C. (303.) Nr. 11, G. (309.)  
 Nr. 3, D. (306.) Nr. 12, Es. (310.)  
 Nr. 4, Em. (304.) Nr. 13, A. (307.)  
 Nr. 5, Es. (302.) Nr. 14, B. (310.)  
 Nr. 6, G. (301.) Nr. 15, B. (314.)  
 Nr. 7, F. (316.) Nr. 16, Es. (318.)  
 Nr. 8, G. (296.) Nr. 17, A. (306.)  
 Nr. 9, F. (311.) Nr. 18, F. (314.)  
 Nicodé, Op. 23. Sonnet, Hm. †† Pft.-P. 6. d  
 Nicodé, Op. 25. Sonnet, G. †† Pft.-P. 6. d  
 Nicolai, Op. 4. Sonnet, E. †† Pft.-P. 6. n  
 Onslow, Op. 18. 3 Sonnet:  
 Nr. 1, F. †  
 Nr. 2, Cm. †  
 Nr. 3, A. †  
 Pfitzer, Op. 1. Sonnet, Fm. †† Pft.-P. 6. d.  
 Radach, Op. 82. Sonnet Nr. 2, D. †  
 Reinecke, Op. 28. Sonnet Nr. 3, G. † Pft.-P. 3. d.  
 Rögeler, Op. 3. Sonnet, B. †† Pft.-P. 5. d.  
 Rosenhain, Op. 95. Sonnet, Dm. ††  
 Rudolfs, Op. 18. Sonnet, D. †† Pft.-P. 5. d.  
 Rudolfs, Op. 19. Vign.-Sonnet Nr. 2, Am. (Ged.) mohl. J. Siebe VA. 193.  
 Rudolfs, Op. 39. Sonnet Nr. 2, G. †† Pft.-P. 5. d.  
 Rudolfs, Op. 49. Sonnet, Fm. Siebe VA. 193.  
 Scholz, Op. 14. Sonnet, Dm. †  
 Schumann, Op. 11. Vign.-Sonnet Nr. 2, Dm. (Ged.) mohl. J. Siebe VA. 193.  
 Stratz, Op. 22. Sonnet quæstionis, G. †  
 Walguth, Op. 1. Sonnet, F. ††  
 Wittig, Sonnet, D. ††

Violeerollstämme je 1 . St. mit + 1/2 . St. mit ++ 3 . St.

Bach, C. Ph. E., Konzell, Am. (Grünzweith, Hohe Schule des  
 Violoncellspiels Nr. 1. f. †  
 Bismuth, Op. 40, Konzellstück in Form eines Gemärgers, F. †  
 Bonheur, Konzell, D. (Jahreszeiten, Hohe Schule des Violon-  
 cellspiels Nr. 1. f. †  
 Chopin, Konzell-Duo über „Abend des Teufels“ von Mayringer,  
 E. (Frachtkorn), †  
 Cossmann, Konzell-Stück, Am. †  
 Daport, Konzell, Em. (Gnathmacher, Hohe Schule des Violoncell-  
 spiels Nr. 7. f. †  
 Fitzschlager, Op. 2. f. Konzell, Am. †  
 Fitzschlager, Op. 4. H. Konzell, Am. †  
 Gerschlager, Sonate, Cm. (Grünzweith, Hohe Schule des Violon-  
 cellspiels Nr. 7. f. †  
 Gellermann, Op. 14 Konzell, Am. †  
 Grünzweith, Op. 3. Violoncellen über ein Original-Thema.  
 Konzellstück, Gio. †  
 Grünzweith, Op. 19. H. Konzell, G. †  
 Haydn, Konzell Nr. 2. D. (Grünzweith, Hohe Schule des Violon-  
 cellspiels Nr. 5. f. †  
 Haydn, Konzell, D. (Gerschlager) †  
 Heibel, Op. 10. Konzell, Em. †  
 Hoffmann, Op. 53. Sautend, F. †  
 Kienrich, Op. 1. Soli, Em. †  
 Klingel, Op. 4. f. Konzell, Am. †  
 Klingel, Op. 1. Konzellst. Cm. †  
 Klingel, Op. 10. Konzellst. Dm. †  
 Klingel, Op. 20. H. Konzell, Am. †  
 Klingel, Op. 31. H. Konzell, Am. †  
 Hansburg, Op. 1. Reritativ, Adagio nach Allegro moderato in  
 Form eines Konzellstücks, Am. †  
 Reimhofs, Konzell, Ho. 1. Satz. (Kienrich) †  
 Schneck, Suite, Dm. (Grünzweith, Hohe Schule des Violon-  
 cellspiels Nr. 7. f. †  
 Schütz, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer  
 Meister zum Violoncell und praktischer Ochsenschaub eingerichtet  
 und herausgegeben von H. Grünzweith.

Nr. 1. Schein, Suite, Dm. †  
 Nr. 2. Gerschlager, Sonate, Cm. †  
 Nr. 3. Tartini, Konzell, D. †  
 Nr. 4. Bach, C. Ph. Em. Konzell, Am. †  
 Nr. 5. Haydn, Konzell Nr. 2. D. †  
 Nr. 6. Decastion, Konzell, D. †  
 Nr. 7. Daport, Konzell, Em. †  
 Schumann, Op. 129. Konzell, Am. †  
 Sili, Op. 34. Konzell, Am. †  
 Tartini, Konzell, D. (Grünzweith, Hohe Schule des Violon-  
 cellspiels Nr. 3. f. †

Violoncellistimme, (Partitur) je 1 *M.*, mit  $\dagger$  Bassbass 2 *A.*  
mit  $\dagger \dagger$  3 *A.*  
Violoncellistimme je 50 *S.*, mit  $\dagger$  60 *S.*, mit  $\dagger \dagger$  90 *S.*  
Abweichende Preise sind angegeben.

Amelin, Suite to Walsteinen, Gm. †  
Anzlin und Gschäke eine Opus und Quintoren, 3 Bände. (Holtz.)  
Siehe V.A. 1562/4.  
Bath, C. Plt. H., Andante non niente Klavier-Sonate, Dm. (Frischm.)  
Pfls.-P. 1/2. #.  
Bueh, J. S., Adagio, E. Pfls.-P. 1/2. #.  
Buth, Adagio, Bm. Pfls.-P. 1/2. #.  
Buth, Agued Del mas de Golofino, Em. (Roth.) Pfls.-P. 1/2. #  
Buth, Eberhard alda, mein Gott, aus dem Mittheilungsblatt, G.  
(Roth.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Bueh, Lied mit Zwischenspiel aus Arie, F. Pfls.-P. 1/2. #.  
Bach, „Mirin gläubigen Itezen loblohnke, ons der Pfingst-Feste, G.  
(Roth.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Bueh, Sarnedee, Cm. e. Contralto, G. (Lilientreu.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Bach, Sarnedee aus der Seite für Klavin, Dm. Pfls.-P. 1/2. #.  
Bach, Die Schilde na Liederst. aus dem Weihnachtskalendar, B.  
(Roth.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Koch, 4 Stücke auf Suite zuegenemessigst. (Lilientreu.)  
Bach, Willst du der Heitz mit Schreien, F. Nachaazero Fürchongao  
von Giovinoli. (Sulzer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Bargiol, Op. 38. Adagio, G. †  
Korvot, L'opéra mélodique, D.  
Bollroechen, Op. 29. 3 Violagallücke.  
Bettelstein, Op. 40 und 50. Remanze. (Grisi macher.) S. V.A. 1232.  
Beckler, Op. 40. Remanze, G.  
Dochloire, Op. 50. Remanze, G.  
Beathover, Op. 65. 12 Variatouen ab. E. La Mädchen od. Weirther, P.  
Lachtorin, Sämmlirbe Variatouen. Siehe V.A. 1235.  
Bodharan, 12 Variatouen ab. Jedes Macababes, G.  
Bodharan, 7 Variatouen ab. B. (Mannan, weilt die Lirbe schlaen, En  
Roethover, „Komm Hofnag, lass die laleten Stene, nos Fidin, G.  
(Roth.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Bathin, einhe Komme, Op. 39.  
Bitor, Gavotte, Gm. Pfls.-P. 1/2. #.  
Blamethal, Op. 1. Die Galle (Le Soreq, G.  
Hoesl, Op. 59. Remanze, A.  
v. Broasari, Op. 13. Nottano, Am.  
v. Broasari, Op. 14. Elegie, O.  
v. Broasari, Op. 15. Remanze, B.  
Bruch, Op. 53. Caneuse, B. †  
Charobini, Eine Meise, E. (Roth.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaculini, Arie aus dem Sämmlirgen, G. Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Mazurka. (Davidoff.) Siehe V.A. 58.  
Chaplin, Nottano. (Davidoff.) Siehe V.A. 58.  
Chaplin, Walzer. (Davidoff.) Siehe V.A. 58.  
Chaplin, Op. 3. Einleitung und Brill. Polkaeise, G.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 1. Nottano, E. (Hogler.)  
Chaplin, Op. 15 Nr. 1. Nottano (Orig. F.) (Framchenm.) G.  
Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 1. Nottano, F. (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 2. Nottano (Orig. F.) (Davidoff.) A. Pfls.-  
Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 3. Nottano, Em. (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 1. Mazurka, Bm. (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 5. Walzer (Orig. Est.) (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 15 Nr. 6. Walzer (Orig. Est.) (Davidoff.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. G.) (Davidoff.) A. Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.) A. Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.) Am Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 1. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 2. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 3. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 4. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 5. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 6. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 7. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 8. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 9. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 10. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 11. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 12. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 13. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 14. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 15. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 16. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 17. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 18. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 19. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 20. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 21. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 22. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 23. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 24. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 25. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 26. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 27. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 28. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 29. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 30. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 31. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 32. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 33. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 34. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 35. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 36. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 37. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 38. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 39. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 40. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 41. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 42. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 43. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 44. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 45. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 46. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 47. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 48. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 49. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 50. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 51. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 52. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 53. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 54. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 55. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 56. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 57. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 58. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25 Nr. 59. Elvde, Bm. (Fischer.) Pfls.-P. 1/2. #.  
Chaplin, Op. 25